

# 考察任河

刘兴国<sup>①</sup>

任河在四川万源境内称“大竹河”，万源县为西魏时的宣汉县。清代严如煜《三省边防备览·夔行记程》载：“大竹河商贾聚集，为太平镇水程之所。自东而西可行船，山内所产药材、茶叶，由此顺流而下紫阳（陕西）任河口，计程三百六十里，合汉江，直达襄樊。”鉴于任河是连接川东北巴文化遗址如巫溪、渠江、巴河、嘉陵江及宣汉罗家坝等地新石器文化向北流向的通道，因此，决定对任河的历史文化进行考察。

对任河的考察从三个方面进行：1、历史典籍包括地方史志的记载；2、考古报告及经济、科技资料；3、实地进行访谈、座谈。考察的目的在于：一是弄清任河在巴人、巴文化的历史进程中的作用；二是了解巴文化在任河流域的影响。

考察任河的历史文化受到宣汉、万源、紫阳等县政协领导的高度重视。宣汉、万源、紫阳县政协文史委和县志办等同志会同刘兴国研究员进行实地踏勘、访谈并组织座谈。各县积极提供当地巴文化以及与任河相关的资料。文献资料由刘兴国研究员梳理，结合现场考察情况整理出“任河古今”、“盐道任河”、“任河巴风”、“任河研究”等专题。

---

<sup>①</sup>作者简介：刘兴国（1947—）男，四川宣汉人，毕业于中国政法大学和北京画院，律师兼画家，巴文化研究者。

## 一、任河古今

任河是汉江上游最大的支流，发源于重庆市城口、巫溪和陕西省镇坪三县交界的大燕山（古名万顷山）的“三棵树”，海拔高达 2360 米，依流程所处区位分上、中、下段。上游名城口河、九江；中游名大竹河、北江；下游名任河、外权河（多指芭蕉口至权河流段）。

任河上游即城口河由 9 条支流汇成，故又名九江，主要由海拔 2000 多米的西源老鸦铺七星洞和东源万顷池幽谷汇流而成。任河一路流经丛林峡谷，接纳 25 条支流，以 10—8800 秒公方的流量穿越巴山北去。

我国河流受“西高东低”地势影响，大小河流自西至东、由北向南为常规。沧桑岁月改变的只是河的流量、流速与河道，亘古不变的是河流的流向，然而，在大巴山腹地流淌了数万年的前、中、后三河及任河，却反其道而由东向西。特别是任河更为奇特，向西后却又击穿巴山山脊折而向北，由川入陕，在巴山北麓汇入汉江，因此唯一成为南北横贯大巴山的奇特自然景观。任河自源头至汉江，无时不与峡谷险滩和峰岭奇峭的巴山为伍，险中藏奇，奇中蕴妙，流经重庆、四川、陕西三省市的城口、万源、紫阳三县市；自上而下，跨过高望、修齐、新城、巴山、大竹、毛坝、高滩、高桥等 8 个片区，同时又汹涌澎湃穿过灰龙、青龙、平坝河、扁桶、木栏 5 大峡谷。全长 211.4 公里，蜿蜒流淌 800 里（俗计），成为国内倒流距离最长的内陆河流。

任河上游重庆市城口县境属大巴山高、中山区，山脉受地质构造和岩性的控制，排列较为整齐，诸列山岭均由北西向南东展布。由北

而南顺次为大巴山、牛心山、旗杆山、梆梆梁、八台山五座大山。其间是海拔 2000—2500 米的群峰，中部旗杆山为南北水系的分水岭。

任河下游入陕西省紫阳县境内。任河将大巴山脉分为大巴山（狭义）和米仓山。大巴山是我国的名山，为川、甘、陕、鄂 4 省边境山地总称，包括摩天岭、米仓山、武当山和凤凰山等。任河以东、汉江以南为狭义的大巴山。历史记载中的大巴山包括巴山南北，是广义的“巴山”。

任河一名，民间传说颇多，好奇的人们众说纷纭，至今却无定论。北魏酈道元著《水经注》卷 27 中载：“（广城县）县治王谷，谷道南出巴獠，有盐井。”广城县设于南北朝时代。后来历经战乱，陕西金州人口锐减，今紫阳一带亦极荒凉，“王谷”之名后多不见于记载。明代紫阳始设县治，故见于《明史》。《明史》记载：“（四川）达州太平县……北有北江，又北入陕西紫阳县界，名任河，入于汉江”。

任河口又称“鱼脯谷口”。《水经注》载：“汉水又东迳鱼脯谷口，旧西城，广城二县，指此谷而分界也。”巴史专家邓少琴先生认为：任河就是《水经·沔水注》之彭溪，是板楯蛮巴人的聚居之地。

任河之名，明代之前即有，见于《明史》。任河下游任姓颇多，人们认为任河以此得名。但《史记·秦本记》和《六国年表》，均记载有“秦昭襄王十三年（前 294 年），任鄙为汉中守。”任鄙“安定巴人，防御楚人”，抚恤巴人与楚争战阵亡者的家属，封阵亡巴人首领为“白虎神”建庙祠祀。任鄙还自称自己是“古之任国，太皞之后，云女娲生处”，领头参加巴人祭祖活动，依照巴人古风行事，增强了对巴人

的凝聚力和向善性。任鄙在汉水上游古之巴地影响较大，“任河”之名是否由任鄙而来似可再考。

任河流域最大的市镇除城口县城和紫阳县城外，就数万源的大竹河场。该镇位于万源东北部，东邻重庆市城口县，北连陕西省紫阳县、镇巴县，任河顺场镇流过。1933年，红军在川陕建立根据地，曾在此设立城口县苏维埃政府，是万源的重要场镇之一。大竹河为川、陕、鄂商贸物资的必经之地和中转站，大竹场镇被称为“小武汉”。

民国及以前，大竹河地区的物资输出主要靠水运，川盐和达县（今达州市）的黄表纸从宣汉官渡（今新华镇）起运，靠人力肩负翻越荆竹山、翀天观、马鬃岭和羊跳岩等高山峡谷 120 多里至大竹河，再水运至陕西或湖北。城口县西北部和万源北部的桐、茶输出也是由大竹河水运出境。湖北、陕西的棉花、布匹、安徽的药材（茯苓、砂仁、黄连、白叩、槟榔、地黄）和花椒经水路运至大竹河后上岸人力和畜力中转川东各地。时称“一条黄龙出川去，一条白龙进川来”，就是指黄表纸由大竹河转运入陕西，陕西的棉花经水运至大竹河经销。

清朝咸丰年间以前就有外商在大竹场镇立商号、建会馆，中街码头悬有“万商云集”木匾。1921-1948年，大商号有“通益”号、“怀记”号、“盛兴协”号、“长发”号和“兴顺”号。其中程长发的“长发”货栈和“兴顺”货栈均设有经理、账房先生，约数十人至百余人。任河上樯接帆连，每天往返航行木船 300 余只，船工和运力每天出入达 2000 余人次，年货运吞吐量 10000 吨左右，可以说是市场繁荣、生意兴隆。三峡轮船通行后，出入任河的物资有所减少，食盐、棉花、

黄表、红茶、药材仍然经过此地。解放后，万源、紫阳两地均设有航运管理站，分段管理任河的水上运输。

汉渝公路，襄渝铁路开通后，任河水运逐渐消失。现今的川陕高速公路，从巴山站起向北一直沿任河河道直至紫阳任河口，路面均在河道之上。从空中俯览，昔日任河河谷中只见高速路面而不见任河之水流矣。

## 二、盐道任河

说起“盐道”，人们只知道巫溪至镇坪和万源至镇巴的巴山陆路盐道。因为这些盐道上的场镇如盐场镇（古盐场关）等至今犹存。巴山南北靠运盐为生的“背二哥”、“挑佬二”以及他们的盐背子饭”、“幺店子”和蜿蜒出没于崇山峻岭、竹涛林海中的巴山古道，还残存在现代人们的记忆之中。而任河作为巴盐进入陕南的主要通道，随着历史的变迁已淡出了人们的视线。

在宣汉罗家坝以及周边巴文化遗址中的新石器时期遗存器物中，都发现先秦时期的制盐器具有大口花边、尖底缸、尖底杯、船形杯、花边陶釜等。考古学界认为船形杯与尖底杯都是制作盐锭的器具，但两者制作盐锭时的受热方式不一样，可能代表当时两种技术途径。尖底杯是插在有较强余温的草木灰中（或置于填有草木灰的孔洞上）制盐锭，而船形杯是在盐灶上制作锭。经检测：中坝遗址西周时期花边陶釜内壁沉淀物 and 自贡代制盐遗址及云阳现代盐厂的沉淀物具有基本相同的物相，表明花边陶釜在当时是制盐工具。……结合考古发掘资料，推断这种花边陶釜应为当时的煮盐工具。宣汉罗家坝遗址 1999

年发现新石器晚期遗物中有花边沿罐（缸）2件，东周时期有一花边圆底釜。发掘者认为年代当在战国中期偏早阶段。罗家坝 2003 年发现花边折沿罐 1 件，以及少量尖底器，也是制盐的工具。这个现象说明，早在新石器时期，聚居在这个地区的远古人类，就已经发现和生

产食盐。

中国大陆除第四纪形成的现代盐矿不计外，已证实有岩盐及地下深层卤水的产地，分别有 10 多个省（区）。但已发现矿床（点）分布尚不均衡，主要集中在四川、湖北、云南、江苏几个省。

中国盐（卤）资源赋存层位及分布地区（表）

地质时代			已证实有盐（卤）矿床（点）地区	
代	纪	代号	岩 盐	天然卤水
新生代	第四纪	Q		
	第三纪	R	山东、江西、河南、湖南、湖北、广东、甘肃、云南、河北、江苏	西藏、新疆、云南、山东、湖北等
中生代	白垩纪	K	江西、湖北、新疆、宁夏、甘肃、江苏、浙江	江西、云南、湖北、四川
	侏罗纪	J		甘肃、青海、西藏、云南、四川、湖北
	三迭纪	T	湖北、四川	湖北、四川、新疆、贵州
古生代	二迭纪	P		新疆喀什库库，四川蓬莱、自贡、泸州
	石炭纪	C		
	泥盆纪	D		
	志留纪	S		
	奥陶纪	O	山西	鄂西、四川彭水
元古代	寒武纪	E		四川长宁、峨边、万源、城口等。湖北竹溪、南盐津、威信、贵州绥阳
	震旦纪	Z	四川长宁	四川威远、长宁、巫溪等地。

历史上古宣汉县地域（包括万源、城口、东乡）是巴盐的主要生产区，至今在这些地区仍遗留有如万源的“井溪”，“桂花盐井”；宣汉的“厂溪”、“盐井坝”；五宝的“盐井盆”等等地名。城口县的盐

厂一直生产到上世纪六十年代。

这些地区从汉代起，封建国家实行食盐专营，就设有管理盐政的“宣汉井场”。宋《太平寰宇记》卷 137《宣汉井场》记载：场在“（达）州东 1200 里，无乡里，管二百户，地名长腰咸，源出大江（前河）龙骨石窟中涌出，滩名羊门，两岸山岩峭峻，咸源出于山下，遂煎成盐。其场风俗，男女不耕蚕，货卖用杂物代钱。祖称白虎，死葬不选坟墓，设斋不以亡辰，虽三年晦朔不饗。习性矿硬，语无实词，皆风土使然”。《元丰九域志》记载达州从后蜀开始设有“通明院”专管盐政收税，有“宣汉”、“盐井”、“缙攔”三个盐场，同时设有“盐场关”（即今镇巴县盐场镇）。通明院的旧址，就在今天万源县的“旧院”。

巴盐北去，主要是走任河水道。元末明初，前、中、后三河盐场包括今开县温塘井盐运销，均由达州南昌滩土司管辖。明成化年间土司改流，土司冉家仍专营食盐直到民国年间。冉家盐店遍及各地，仅万源罗文就先有宣汉冉家的“光裕公”，后才有刘万成的“同心福”、何岱山的“协泰祥”、傅泽咸的“信义”等 10 余家盐店。民国初年，冉家盐店撤走。

明、清时期，客船从大竹河直航武汉。大竹镇曾经是任河航运的重要码头驿站，是闻名川陕的四大古镇之一，素有“小武汉”之美称。当年的古镇繁华而热闹，各路商贾云集，大巴山的茶叶、核桃、生漆、中药村等农副土特产品和巴盐，源源不断地从这里出川，换回一船船布匹、煤油、白货纸张等生活物资进巴山。

太平天国时期，长江中下游食盐困难，清政府调取巴盐用木船从

任河运出。任河下游木栏峡口留有当时记事碑刻，据说至今仍存。

抗日战争时期，海盐被日军阻运，国民政府采取“川盐济楚”。1939年，民国政府财政部长宋子文投资，由紫阳县县长胡启明在大竹档口设“通益”盐号，有木船100只，每天运出食盐10万余公斤。1948年，西北盐务局为销售青颗盐，禁止川盐入陕境，任河盐路从此终止运营。

### 三、任河巴风

任河与前、中、后三河同源于大巴山东段，任河北折入陕，下游紫阳段已出四川。秦汉郡县制的实施，巴山之北的巴地，已不在巴郡的范围，但是，巴文化的传承和影响在任河流域仍是处处可见。

晋常璩《华阳国志·巴志》说古巴国范围“东至鱼复，西至夔道，北接汉中，南极黔涪，”说明“巴”包括汉水上游地区，就任河沿岸以“巴”为地名的就不少，如巴塘、巴庙、镇巴、上八（巴）等等，单“巴山镇”就有两个。

据考古调查，新石器时期的先民们已在紫阳境内的河谷阶地上生存。今马家营就是一处保存遗物较多的新石器时期遗址。从文化堆积层和石制农具看，先民定居的时间较长，已出土有石棺葬及大型石器、精美陶器等珍贵文物。马家营遗址与汉阴阮家坝遗址，安康的陈家坝、姚家坝遗址东西毗邻，古文化类型相近，共同反映了汉水上游新石器时期文化的地区特点；同时也包含周围地区如宣汉罗家坝巴文化的诸多文化因素，所有这些都说明当时先民的活动范围已相当广泛，任河是沟通远古先民往来的重要通道。



2001年3月，研究人员在任河附近的安康市汉滨区与平利、旬阳两县交界的坝河乡一户人家里发现一尊“副之以吴刀”的神鲛造像。在进一步的调查考证中，陆续发现了从汉代至清代各个时期的鲛造像、巴人祭祀遗物、巴人文字和生活在这里的古代巴人踪迹。

巴人祭祖品，主要是画像砖和石质造像，画像砖的正、侧面或镌刻华胥、伏羲、女媧、雷神及动物图案，或篆刻铭文，图形夸张、线条流畅。造像中尤以各种无头鲛像最为奇特，在国内还未发现过。最典型的是在一件刃部锋利的石斧上镌刻了3个类似结绳符号，造型很奇特。还有一件为陶质半月形器物，正中刻日、月之状，“日”以阴阳点连成天体之形，周围环刻5种符号；器脊刻星座和文字符号。这些符号和文字的含义目前尚不清楚。

巴人作为一个远古族系，曾有过自己的灿烂文化，可以媲美于中原文化。但是考古界一直不认为巴人已有记录和传达语言的书写符号。在这次发现的画像砖中，有两块砖上分别刻有目前尚不能释读的方块文字：一块砖上的铭文分别榜书于熊、骆、虎、蛇4种动物身上，共6个字；而另一块砖上的榜书铭文竟达12字之多，分两段书写，应是一个完整的句子。经初步研究认为：大量巴人祭祀遗物及巴人文字的发现，对研究巴人历史及其文化有很重要的意义。

从考古发现的新石器时代遗址等来看，紫阳一带一直是古代巴人的重要核心区域。至今，紫阳的饮食、民居、人文、风俗等诸多方面还保留着古代巴人的印记，例如喜酸辣、善饮酒、吊脚楼、地方话、传统表演艺术和节庆祭祀等等，都与古代巴人的生活习俗一脉相承。

紫阳是古代巴文化的传播地、繁衍地，巴文化也是紫阳历史文化的底色。

考古发掘的古代巴人器物最具标志性的的是虎钮錡于和巴式柳叶剑。虎钮錡于为古代巴人使用的军乐器，其形状象一个倒置的桶，从上往下分为虎钮、圆盘和器身三个部分，整个器物的横截面为椭圆形。巴人的典型武器是“巴式短剑”，长约五六十厘米。巴人器物出土地点有：紫阳县石坝乡何家梁、白马石、宦姑滩，汉滨区的老岚河口、茨沟，灞河的崖墓等。

巴人生活过的地区自古以来就是一个多虎的环境，这在古籍《山海经》、《汉书》、《华阳国志》、《南齐书》、《蛮书》、《谈苑》、《虎荟》等古籍中都有记载。直至清初，这里山深林密，经常有老虎出没，虎食人的事经常发生。甚至有些市镇每至薄暮，虎游于市，惊怖街衢，伤及人畜。康熙五十一年(1712)，西乡知县王穆悬赏重金，募虎匠数十人，入山林扑杀，三年之间，即杀虎六十四只，虎患才息。清代著名诗人刘应秋作有组诗《猛虎行》。清康熙中叶兴安知州王希舜鉴于安康城东北琉璃沟“有虎矫矫，白昼噬人，阻绝行旅”委郡幕鲁仁采写《祛虎文》四处张贴，虎果然“负子渡河远遁”(清·康熙《兴安州志》)。直到 21 世纪还有镇坪县农民周正龙者拍华南虎的荒诞故事发生，也算是历史的虚幻余波。虎与巴人关联度一直很高，这就难怪古代巴人以白虎为图腾，自认为是虎之族，以虎为崇敬对象，自称“虎人”。虎巴遗物有殷商时期的虎纹空首青铜钺，西周时期的《史密簋》铭文“卢、虎会”，战国时期的虎钮錡于、虎纹戈、虎形提梁等，确

证了文献记载的“虎之首帅在西城（包括紫阳）”。这里自古以来就有与“虎”有关的文化习俗，多处发现过画像砖“人射虎”，民间生活中流行的幼儿“虎头帽”、“虎头鞋”，建筑用的“虎头瓦当”，自是巴文化的遗存。

任河发源的城口、巫溪、镇平间历史悠久的古盐道也是与川东巴文化相沟通的渠道。据考证，此通道始通于春秋，繁盛于秦汉，两端原有隘口，沿途有客栈，俗称“打火店”，设有“高凳”供挑夫歇息。盐商、挑夫自带干粮借火做饭，天长日久形成了独有的“背子饭”饮食文化。民谣唱道：“住在老扒边，抽的兰花烟，烤的转转火，吃的洋芋果。”这种饮食习俗、生活习俗是巴山人的普遍习俗。风味独特且能长久保存的熏腊肉大概是古今巴人最喜爱的美味佳肴。“巴山脚夫”以及他们“盐背子饭”，还有必不可少的劳动工具背架子、打杵子，以及习惯的着装便衣坎肩、包巾裹脚、棕袜草鞋，与大巴山南麓的川人的劳动习俗和穿衣习俗并无区别。那高亢婉转的山歌，炽烈淳朴的跳丧舞，原生态的“薷锣鼓草”、“花鼓子”、“狮子歌”，情真意切的“哭嫁”，无不洋溢着巴风巴韵。

近年来，由紫阳籍作家李春平根据同名小说改编的电影《郎在对门唱山歌》的巴山民歌调插曲，已成为当地的流行歌曲。

#### 四、任河研究

此次考察任河，谈不上研究。任河的历史价值及文化的意义早就有学者关注，研究者都认为巴人起源于巴山，而“巴山”这个地域又被历史进程中的行政区划弄得众说纷纭，甚至模糊不清。对任河的考

察研究有助于对历史文献中的“巴山之巴”“汉水之巴”“三峡之巴”以及“清江之巴”的解读。任河的价值在于她是连接汉水上游与长江三峡、渠江、嘉陵江“巴文化”的通道。

早在清朝的嘉庆时期，陕南道台严如煜就著有《三省边防备览》一书，对巴山南北山川形胜，要塞关隘，民风民俗，河流道路等考察记载，其中多处提到任河的功用。

20世纪40年代，国民党政府的首都南京沦陷，迁往重庆，中央研究院这样重要的研究机构迁到四川李庄。大批学校向后方转移，一些学者就近研究巴蜀文化，主要局限于文献，但提出了古代巴人最早在汉水流域的重要论断。1983年，在中国考古学第四次会上，赵殿增先生宣读的论文《巴蜀文化的考古分期》从考古学的角度对巴蜀文化的命名、文化特征及分期等问题作了比较详细的论述。

1989年，陕西省考古研究所王炜林、孙秉君列举陕西省境内汉水上游的巴文化遗存，其中以紫阳县白马遗址第4层为代表的新石器时期文化类型——白马石类型早期。属于这期遗存除了白马石以外，还有马家营遗址第3期、冉家坝遗址第3期等，专家将他们列入本地区巴文化的早期阶段，大致相当于中原龙山文化晚期至夏、商之际。

1994年出版的《陕南考古报告集》收录了紫阳白马石遗址的发掘报告。报告将白马石遗址文化分为两期，第一期是早期的文化遗存，同时也是汉水上游地区新石器时代早期遗存，是汉水上游地区老官台文化李村类型向仰韶文化半坡类型的过渡形态。第二期文化遗存物包括石器、骨器、陶器三类，与中原龙山文化有较大差异，而与四川、

湖北地区的巴文化有诸多相同之处，时代也与四川地区早期巴文化相当，约在新石器时代后期至夏、商，可暂时称为“白马石类型”。“白马石类型”至少说明这一地区悠久的文化传统和罗家坝遗址的文化关系。

世界著名的学者、英国剑桥大学教授李约瑟博士在《中国科学技术史》中说：“汉水上游是古代世界的盛地，因为汉水发源于秦岭南麓，从这里有道路通往渭河流域，北面的关中地区和西南面的四川地区。因此在整个中国的历史上，汉水流域是长江流域和上述几个地区之间的著名通道，同时也是古老华夏文明的源头地”。

1905年，梁启超就在《历史上的中国民族之观察》一文中，就认为巴氏、苗蛮、蜀人、百粤、百濮和华夏族，皆是“组成中国民族重要分子”。他认为：中华民族起于多源。近人费孝通的中华文化“多元一体”理论，进一步发展了梁启超的思想。

已故的北京大学教授苏秉琦先生也认为：中华文明发源于四个区域：①中原和山东地区是个源头②两湖是一个中心③江浙是一个中心④巴山地区是一个中心。这些文明地区慢慢汇集在一起，形成了中华文化。

梁启超和苏秉琦先生所指出的“巴氏”和“巴山”也就是汉水上游与长江三峡之间的大巴山。巴山南北文化趋同，任河通道的作用是很明显的。

陕西历史学家杨东晨在《陕西古代史》一书中说：“巴子国封立，安康巴人归之，故安康以东地区周代属巴子国”，“巴国在今陕西汉阴

至安康一带”。“巴的东南是楚国”“巴国位于麋国之西”。历史学家何光岳在《南蛮源流史》中也明确地说：此时巴子国都城已迁汉阴一带。今天的紫阳，属于古代的汉阴。

陕西安康学院中文系教授，陕南文化研究会会长戴成元先生认为：陕南文化的底蕴是巴文化。该院教授李春平还出版了描写巴山背二哥的长篇小说《盐道》。

陕西学者丁文在《论安康的文化本源兼文化自信》一文中谈到“安康文化的本源是巴文化。巴文化的基本内核是发育于大巴山的山地文化，或曰老幺文化。它是深山老林的文化，不是江湖河海的文化，不是平原大漠的文化，不是高原草地的文化。巴文化的经典文化符号诞生于大巴山南北麓及其余脉的广大地区，而且至今仍然有精彩的呈现。巴山汉水相连，巴人亲水，故巴文化后来成为汉文化的源头之一。巴楚因数百年的争斗而交融，巴蜀之间也有数个世界的接触，与三秦文化也有过多次融合的机遇，但巴文化在海纳百川的同进一直没有失去自我，一直保持自己的特点，所以我们提出巴文化‘巴山中心说’”。

丁文先生认为：“巴人一夜不见只是个传说，事实上巴人是亡国没亡种。公元前 316 年秦灭巴国，不久巴人又在四川宣汉县罗家坝再建国都。1999 年发掘四川罗家坝遗址的 33 号墓，考古队发掘出了春秋战国一大批文物，专家推测，这座古墓可能是巴国王陵的豪华墓葬。”“罗家坝出土的大型青铜礼器、巴式青铜兵器、彩色陶器和巴人印章等，具有显著的巴人文化和土著文化特征，填补了巴文化研究空白。”

丁文先生还认为：“罗家坝遗址地处秦、楚、巴、蜀交界地，据初步推断，距今约 3000-4700 年，是 20 世纪末四川省发现的面积最大的巴文化遗址。值得一提的是宣汉大山深处至今生活着不少土家族人，龙泉、渡口、三墩、漆树四乡已被四川省政府命名为土家族自治乡。他们头包白帕、穿花边衣服、大块吃肉、住吊脚楼的生活习俗，以及跳摆手舞、唱薅草秧歌的娱乐形式，推测此系古代巴人的遗风”。

这次任河考察，是第一次打破秦汉郡县制实施以来跨行政区划的地域历史文化考察，也是对巴文化起源与传播流向的考察。时间虽短，收获很大，至少可以说开了个好头。考察任河对土家族先民巴人的研究；对巴文化研究的深入探索；对地方文化的发展和交流都会有很好的促进作用。

刘兴国

2015.6.28 于宣汉